



Calendrier

Décembre 2021

Mercredi 1/12	Dépannage informatique	local adh	17h30
	Blandine Dujour - Louis Paulin		
Mercredi 8/12	Dépannage généalogique	local adh	17h30
	Louis Paulin - Pierre Gret		
Vendredi 10/12	Dépannage latin sur RV	local adh	17h30
	Pierre Blazy		
Samedi 11/12	Cours Paléographie	local	inscrits 9h00
	Bruno Gachet		
Repas pris en commun	Participants		12 h

Samedi 11/12 Conférence en visio Pour tous 15 h
animée par Christian de la Salle

Thème : « Le Domaine de Solitude »

Jarrier (vers 1829-1837) : le *domaine de Solitude*, une compagnie de travailleurs fondée par François Viallet (1801-1837) pour les "amener aux principes des connaissances agronomes".

Ce que l'on sait. A-t-elle laissé des traces ?

Mercredi 15/12 Permanence rencontre local adh 17h30
Louis Paulin. Volontaires

Jeudi 16/12 Formation des débutants local adh 17h30
Odile Romanaz, Josette Limousin, Pierre Gret

Samedi 18/12 Réunion du bureau Membres bureau 18 h

Mercredi 22/12 Paléo lecture d'actes local tous 17h30

Jean Marc Dufreney

Les séances auront lieu en Présentiel et distanciel

Mercredi 29/12 Papillotes et Chocolat local Tous 18 h

Modalités d'inscription ci-après

Janvier 2022

Mercredi 5/01 Dépannage informatique local adh 17h30
Blandine Dujour - Louis Paulin

Samedi 9/01 Cours Paléographie local inscrits 9h00
Bruno Gachet

Mercredi 12/01 Dépannage généalogique local adh 17h30
Louis Paulin - Pierre Gret

Vendredi 14/01 Dépannage latin sur RV local adh 17h30
Pierre Blazy

Mercredi 19/01 Paléo lecture d'actes local adh 17h30
Les séances auront lieu en Présentiel et distanciel

Jean Marc Dufreney

Jeudi 20/01 Formation des débutants local adh 17h30
Odile Romanaz, Josette Limousin, Pierre Gret

Mercredi 26/01 Permanence rencontre local tous 17h30
Louis Paulin- Volontaires

Samedi 29 Janvier On tire les Rois local Tous 18 h

Expo Actes

« Expo Actes nouveau est arrivé (presque comme le Beaujolais...!) Vous pouvez dès à présent vous y rendre, il a été quelque peu remanié, tout du moins sur l'apparence, et le module de recherche tant désiré est de nouveau disponible. Adieu les caractères moches de la page d'accueil, tout est rentré dans l'ordre.

En revanche, pour que tous puissent accéder à la base, j'ai pour le moment remis les actes sans correction. En effet, cela prendra plusieurs mois mais au moins les données sont accessibles.

Il est possible que des erreurs ou des oublis se soient glissés, n'hésitez pas à nous les indiquer pour correction. Par ailleurs, les données seront actualisées progressivement, tant en terme de correction qu'en terme de pages de dates. Merci donc de votre patience »



« Au cours de mes recherches dans les archives d'Aiguebelle, j'ai découvert une curiosité que j'ai envie de

partager ; c'est extrait d'un registre de la Chancellerie épiscopale concernant les BMS de 1633/1634.

Sans doute un homme d'église un peu facétieux qui a réalisé ce petit dessin ! »

Blandine Dujour

Papillotes et chocolats

29 Décembre 2021 A 18 h
Au local de Villargondran



Cette année encore, la Covid aura un impact sur ce moment de convivialité de fin d'année. Par prudence, nous ne ferons pas de « repas canadien » partagé mais **retrouvons nous autour d'un apéritif.**

Inscription. Précisez : l'objet de votre message (papillotes et chocolat), votre nom, et le nombre de personnes.

Inscription par mail à : jdufreney@gmail.com

Avant le 17 Décembre 2021

Pass sanitaire obligatoire. Gestes barrières

1889,1935 les pianos mécaniques De Modane

Lors de notre récente sortie en Haute Maurienne, nous avons fait une halte bien agréable au Muséobar de Modane, accueillis chaleureusement par Claudine Théollier. Le Muséobar a ouvert ses portes il y a 15 ans maintenant. Ce qui 'il offre au public (pianos mécaniques, photos, documents, animations, vidéos ...) nous éclaire sur le passé de cette ville devenue frontière en 1860 et gare internationale en 1871. En 2021, c'est aussi l'année de l'achèvement du tunnel du Fréjus : 150 ans déjà !

Les populations italienne et française se côtoient, s'amuse et font la fête : « Des mélodies de bastringue des pianos à manivelle de fabrication locale, des sifflets des trains à vapeur, des chanteuses parisiennes qui viennent se produire dans les cabarets locaux ». Les industries sont florissantes, Modane possède même une rizerie dans laquelle est traité le riz piémontais mais aussi le riz asiatique qui arrive par bateaux de Gênes. La ville est animée, joyeuse et Modane du XX e siècle est comparée à une petite ville du Far West !

« A la fin du 19e siècle, alors que la ville est en pleine expansion, un Modanais, Désiré Jorio lance une manufacture de pianos mécaniques qui fera danser tous les clients des 80 cafés de Modane et des milliers d'autres dans la Savoie et les départements voisins. Ces pianos sont exposés au musée municipal : le Museobar ».

Les pianos automatiques présentés au musée ont été restaurés et font partie d'une collection acquise en 1984 par le Conseil Général de la Savoie. « Instrument rustique réalisé par des facteurs de province -- sa conception le situe entre l'orgue de barbarie et le piano pneumatique -- le piano mécanique à cylindre a été produit entre 1880 et 1935. L'essor de celui-ci, présent dans les cafés, hôtels et restaurants, bateaux, accompagne les débuts de la diffusion musicale pour tous, et s'éteint à l'avènement du disque ». Désiré Jorio commence par importer, de Turin et Novare, des instruments finis mais également des pièces détachées qu'il fait assembler à Modane. 100 pianos y sont produits en 1898. Sous la pression du renforcement des frais d'importation, il transfère progressivement son activité à Chambéry pour créer la Manufacture de Pianos Automatiques de Buisson-Rond, qui connut son apogée vers 1925. **Seule fabrique importante de la région**, elle rivalisait avec celles du pays niçois, comme Nallino, Améloti et Foray et Storace, qui produisaient entièrement plusieurs centaines de pianos par an et des pièces détachées pour les assembleurs et revendeurs.

La plupart des manufacturiers, de Savoie ou de Nice, entretenaient d'étroites relations avec l'Italie et recrutèrent des employés spécialisés formés dans les grandes fabriques italiennes. Plusieurs d'entre eux créèrent ensuite leur propre atelier et sont représentés dans la collection sous les noms de Zino à Chambéry, Zanelli à Aix-les-Bains, Angel Racca à Gaillard. Les danses populaires et les succès de la capitale étaient adaptés aux contraintes de l'instrument par les arrangeurs puis les noteurs réalisaient le piquage des cylindres différents selon le modèle de piano.

« Dédiés à la danse, les pianos mécaniques ont assuré la diffusion des œuvres des compositeurs de music hall en vogue : Vincent Scotto, Maurice Yvain, José Padilla, Auguste Bosc, Raoul Moretti,... Leur répertoire fait la part belle aux valse, fox-trot, one step, java, polka, mazurka, et dans une moindre mesure charleston, scottish, marche et même quelques tangos. Ces airs que les arrangeurs signaient de leur nom d'artiste n'avaient souvent qu'une parenté lointaine avec leurs modèles, mais leurs mélodies entraînant et leurs titres évocateurs firent danser et rêver plusieurs générations. »



Modèle Panella fabriqué en Alsace par Seybold, vendu par Zanelli à Aix les Bains dans les années 1920. Système pneumatique et électrique, accompagné à l'origine par une batterie automatique. Cet instrument a une histoire : demandez à Odile et René Romanaz de Saint André qui l'ont offert gracieusement au Musée de vous la raconter.
Josette Limousin

Désiré Jorio ; un homme audacieux

Immigré italien, Jorio a débarqué en France en 1862 avec 3 sous en poche. Entrepreneur dynamique, après quelques petits boulots en gare de Modane, il crée en 1885 une manufacture de pianos mécaniques et vend sous sa marque ces instruments. Il vend d'abord une cinquantaine de pianos par an sur place puis étend son commerce à toute la France. Il ne se contente pas de ce succès et touche à d'autres activités : une banque, une compagnie transatlantique qui organise l'immigration de savoyards et d'italiens en Amérique. En 1920, après l'acquisition de la manufacture de pianos de Chambéry, il ferme celle de Maurienne et transfère son activité à la capitale savoyarde.

Après quelques années très florissantes, la crise économique de 1929 le frappe de plein fouet aussi bien dans son activité bancaire que dans l'entreprise de pianos. A l'image de son ascension, sa chute fut fulgurante.

Origine du patronyme JORIO : Cette forme du prénom Georges (italien Giorgio) se rencontre dans le nord de l'Italie. Le nom de famille est aussi présent en Belgique (Tournai) depuis le début du XIXe siècle, où il était porté par un ramoneur venu de Rhêmes-Saint-Georges (Val d'Aoste). La famille Jorio de Tournai est célèbre pour avoir créé un théâtre de marionnettes au XIXe siècle. Le même nom se rencontre dans le sud de l'Italie, en particulier en Campanie, sous les formes Iorio, Di Iorio. On trouve le pluriel Iori dans le Lazio et en Emilie-Romagne. À noter aussi la forme vénitienne Giorio. Variantes du nom : Joriau, Joriot, Jorioz, Jorrio, Jorrioz.



L'imposante maison de Jorio à Plan Verney

Quelques mots du lexique savoyard !

Une **ABADEE** : une sévère remontrance
S'ABADER = se mettre en train, se remuer, se lever.
ARSOILLER = mal recevoir, ou reprendre durement quelqu'un.
AVOUANER = gronder avec vigueur, accabler de reproches, secouer.
un **BOBET** = un simple d'esprit.
le **BOËDET** = la soue à cochon.
BOGNETTES = un dessert de fêtes.
un **CABIOLON** = une petite pièce sombre, cagibi, débarras
CUPESSER = culbuter, tomber

D'une pépite...généalogique

Il ne devait s'agir au début que des minutes notariales éparses, rangées hasardeusement dans une série d'archives qui n'était pas destinée à les recevoir.

Ce fut finalement un magnifique terrier (liste de tenants sans la cartographie) de 1574, d'une conservation impeccable, d'une écriture limpide à mettre en faille les professeurs de paléographie et qui plus est, d'une richesse patronymique et filiative exceptionnelle. Pour cela, adressons nos félicitations posthumes à Maître Guyonnet, notaire et scribe de ce document.

Rappelons pour le néophyte qu'un terrier est une sorte de cadastre ou plutôt un livre de reconnaissances de propriétés auprès d'un seigneur, laïc ou ecclésiastique, sur un secteur déterminé. Ce terrier, qui concerne pour l'essentiel St Julien, a été entièrement numérisé par Louis Paulin et votre serviteur en ce mois de novembre gris et frais, propice à de nouvelles plongées dans les vieux grimoires.

Après un petit toilettage informatique, ce fichier fort de près de 800 pages, fera l'objet d'une transcription sur tableur afin de le rendre exploitable par nos adhérents. Le terrier est un peu comme un recensement. Il propose, à travers la liste des propriétés, un état des familles à un moment donné. Attention, il a cependant quelques limites qu'il faut bien avoir à l'esprit. Il peut ne concerner qu'une partie de la population d'un territoire défini, les autres pouvant dépendre d'un autre seigneur n'apparaissant pas dans le document en question. A ce propos, j'en profite pour lancer un appel en direction de nos sociétaires, afin qu'ils nous signalent la présence de terriers dont nous pourrions ignorer l'existence à ce jour, en quelque endroit que ce soit.

Nous publions **page suivante** un tableau de ce que nous connaissons à l'heure actuelle avec leur état respectif et leur localisation :

A **numériser** lorsque nous n'avons pas encore réalisé les photos du document

A **finaliser** lorsque nous avons les photos et que le document est en cours de traitement

N'hésitez pas à me signaler des oublis, des registres ignorés ou non répertoriés. jdufreney@gmail.com

Bonnes recherches à tous et bien sûr, joyeuses fêtes de fin d'année.



J.M. Dufreney

Commune	Année	lieux	Etat
Montvernier	1676	A Diocésaines	A Finaliser
Montvernier	1606	A Diocésaines	A Finaliser
Montpascal	1676	A Diocésaines	A Finaliser
Montdenis	1569	ADS	A Finaliser
Sollières	XVIIème	A Diocésaines	A Numériser
St Michel et environs	XVIIème	ADS	A Finaliser
St Michel DD 4	1646	ADS	A Finaliser
St Rémi	1644	ADS	A Finaliser
La Chapelle	1710	AC St jean	A Numériser
Montricher	XVIIème	ADS	A Finaliser
Albiez le Vieux	1714	ADS	A Numériser
Albiez le Vieux	1704	Mairie	A Numériser
Orelle	1582	ADS	A Finaliser
Fourneaux		A localiser	A Numériser
Aussois	1626	Mairie	A Numériser
Aussois	1600	Mairie	A Finaliser
St Colomban des Villards	XVIIème	Mairie	A Numériser
St Alban des Villards	XVIIème	Mairie	A Numériser
St Sorlin d'Arves	XVIIème	AC St jean	A Finaliser
St Jean de Maurienne	1579	AC St jean	A Finaliser
St Jean de Maurienne	1578	AC St jean	A Finaliser
St Jean de Maurienne	1606	AC St jean	A Finaliser
St Pancrace	1585	AC St jean	A Finaliser
Epièrre	1704	ADS	A Finaliser
St André	1679	ADS	A Numériser
St Alban d'Hurtières	1703	Mairie	A Finaliser
St Julien de Maurienne	1574	ACST St Jean	A Finaliser
Le Chatel	1595	ADS	A Finaliser
Le Chatel	1638	ADS	A Finaliser
Montaimont	1591	ADS	A Finaliser

A finaliser lorsque nous avons les photos et que le document est en cours de traitement.

A numériser lorsque nous n'avons pas encore réaliser les photos du document

Jean Marc Dufreney